

# Índice

Prólogo. José Manuel Sobrino Heredia .....	17
Abreviaturas y siglas más utilizadas .....	23
Introducción .....	25

## PRIMERA PARTE

### EL DERECHO INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL: UNA INSUFICIENTE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL CONTRA LA DESTRUCCIÓN INTENCIONAL

#### CAPÍTULO I

El patrimonio cultural inmaterial .....	35
1. Introducción .....	35
2. El patrimonio cultural inmaterial y el Derecho (internacional): resumen de un proceso de acercamiento .....	36
2.1. El siglo XIX: los orígenes del patrimonio inmaterial .....	36
2.2. El periodo de entreguerras: la Sociedad de Naciones y el folclore .....	40
2.3. 1945-1989: Primeras iniciativas de la UNESCO en el ámbito del folclore .....	44
2.4. 1990-2003: del folclore al patrimonio cultural inmaterial .....	51
2.5. El siglo XXI: el impacto de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial .....	55
3. La definición del patrimonio cultural inmaterial .....	61
3.1. La relación entre el patrimonio cultural inmaterial y el material: ¿todo el patrimonio es inmaterial? .....	62

3.2. La definición del patrimonio cultural inmaterial de la Convención de 2003.....	65
3.3. ¿Las lenguas como patrimonio cultural inmaterial?.....	68
4. La importancia del patrimonio cultural inmaterial: su función para la identidad colectiva de comunidades .....	74
5. Consideraciones finales .....	80

## CAPÍTULO II

La destrucción intencional del patrimonio cultural inmaterial: manifestaciones y consecuencias .....	83
1. Introducción .....	83
2. La destrucción intencional del patrimonio cultural inmaterial .	84
2.1. ¿Qué es la destrucción intencional del patrimonio cultural inmaterial?.....	84
2.2. ¿Cómo se destruye el patrimonio cultural inmaterial?....	99
2.2.1. La destrucción indirecta del patrimonio cultural inmaterial .....	102
2.2.2. La destrucción directa del patrimonio cultural inmaterial .....	114
2.3. ¿Por qué se destruye el patrimonio cultural inmaterial?..	120
3. Las consecuencias de la destrucción del patrimonio cultural inmaterial .....	129
4. Consideraciones finales .....	134

## CAPÍTULO III

El Derecho internacional del patrimonio cultural: una respuesta insuficiente a la destrucción intencional del patrimonio cultural inmaterial .....	137
1. Introducción .....	137
2. La Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado de 1954 y sus Protocolos .....	138
2.1. Génesis de la Convención y sus Protocolos .....	138