ÍNDICE

CAPÍTULO 1. ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA FILMOGRAFÍA DE LA SITUACIÓN DE LA MUJER ANTES DE LA APROBACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.3

1.1. EL MUNDO SIGUE4

1.1.1. Contexto histórico.

1.1.2. Análisis de la película.

1.1.3 Conclusiones y contraste con la actualidad

1.2. CALLE MAYOR.

1.2.1. Contexto histórico.

1.2.2. Análisis de la película.

1.2.3. Conclusiones y contraste con la actualidad.

1.3. LAS 13 ROSAS.

1.3.1. Contexto histórico.

1.3.2. Análisis de la película.

1.3.3. Conclusiones y contraste con la actualidad.

CAPÍTULO 2. LA APROBACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.

2.1. PEQUEÑOS AVANCES PARA LA MUJER ANTES DE SU APROBACIÓN.7

2.2. LA IGUALDAD LEGAL: PROHIBICIÓN DE DISCRIMINACIÓN POR RAZÓN DE SEXO.

2.3. LA NO DISCRIMINACIÓN EN EL EMPLEO.

CAPÍTULO 3. LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

3.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

3.2. LA PRIMERA VISUALIZACIÓN PÚBLICA CON RESULTADO DE MUERTE.

3.3. LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN NUESTRA FILMOGRAFÍA.

3.3.1. Te doy mis ojos.

3.3.2. Solo mía.

3.4. LA LEY ORGÁNICA 1/2004, DE 28 DE DICIEMBRE, DE MEDIDAS DE PROTECCIÓN INTEGRAL CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO.

3.5. LA REALIDAD SOCIAL.

CAPÍTULO 4. LA DESIGUALDAD EN LAS CONDICIONES DE TRABAJO DE DETERMINADOS TRABAJOS FEMINIZADOS. LA BRECHA SALARIAL.

4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL TRABAJO FEMINIZADO.

4.2. LAS PROFESIONES ALTAMENTE FEMINIZADAS.

4.3. EL SERVICIO DOMÉSTICO, LAS CAMARERAS DE PISO Y DEMÁS TRABAJOS DE LIMPIEZA.

4.4. EL REFLEJO DEL SERVICIO DOMÉSTICO EN EL CINE ESPAÑOL.

4.4.1. ¡Cómo está el servicio!

4.4.2. La migración de españolas a Francia para servir: Españolas en París y Las chicas de la sexta planta.

4.5. LAS CONDICIONES LABORALES DE LAS EMPLEADAS DE HOGAR.

4.6. LA EXTREMA PRECARIZACIÓN LABORAL DE LAS CAMARERAS DE PISO EN EL CINE: HOTEL EXPLOTACIÓN: LAS KELLYS.

4.7. SITUACIÓN JURÍDICA ACTUAL DE LAS CAMARERAS DE PISO.

4.8. LA SEGREGACIÓN HORIZONTAL Y VERTICAL DE GÉNERO EN LAS RELACIONES LABORALES: CLAVES DE LA BRECHA SALARIAL.

CAPÍTULO 5. LA MUJER MIGRANTE NO COMUNITARIA.

5.1. LA SITUACIÓN DE LA MUJER MIGRANTE EN ESPAÑA.

5.2. LA MUJER MIGRANTE EN EL CINE ESPAÑOL.

5.2.1. Flores de otro mundo.

5.2.2. Princesas.

5.2.3. Un novio para Yasmina.

5.2.4. Amador.

5.3. LA REALIDAD SOCIAL DE LA MUJER MIGRANTE.

CAPÍTULO 6. LA CONCILIACIÓN LABORAL Y FAMILIAR.

6.1. LAS RESPONSABILIDADES FAMILIARES Y DOMÉSTICAS.

6.2. LOS AVANCES NORMATIVOS EN MATERIA DE CONCILIACIÓN LABORAL Y FAMILIAR Y SU CORRESPONDIENTE IMPACTO SOCIAL.

6.2.1. La Ley 39/1999, de 5 de noviembre, para promover la conciliación de la vida familiar y laboral de las personas trabajadoras.

6.2.2. La LOI y Real Decreto 295/2009, de 6 de marzo, por el que se regulan las prestaciones económicas del sistema de la Seguridad Social por maternidad, paternidad, riesgo durante el embarazo y riesgo durante la lactancia natural.

6.2.3. El Real Decreto-ley 6/2019, de 1 de marzo, de medidas urgentes para garantía de la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en el empleo y la ocupación.²

6.2.4. El proyecto de Ley de familias y el Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio.

6.3. REALIDAD JURÍDICA Y REALIDAD SOCIAL.

6.4. LA FALTA DE CORRESPONSABILIDAD DE LAS OBLIGACIONES FAMILIARES Y DOMÉSTICAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES REFLEJADAS EN NUESTRA FILMOGRAFÍA.

- 6.4.1. Mataharis.
- 6.4.2. Cinco Lobitos.
- 6.4.3. María (y los demás) y Padre no hay más que uno.
- 6.4.4. La importancia de las directoras de cine.

6.5. CONCILIACIÓN Y BRECHA SALARIAL.

CAPÍTULO 7. EL MANSPLAINING.

- 7.1. ¿QUÉ ES EL MANSPLAINING Y QUIÉN ACUÑÓ EL TÉRMINO?
- 7.2. LA IMPORTANCIA DEL CINE PARA SU IDENTIFICACIÓN.
- 7.3. LA IMPORTANCIA DE COMBATIR EL MANSPLAINING.

CAPÍTULO 8. EL ACOSO SEXUAL Y EL ACOSO POR RAZÓN DE SEXO.

- 8.1. ORIGEN DEL TÉRMINO Y DEFINICIÓN.
- 8.2. TIPOLOGÍAS Y CONDUCTAS CONSTITUTIVAS DE ACOSO.
- 8.3. RESPUESTA JURÍDICA AL ACOSO SEXUAL Y AL ACOSO POR RAZÓN DE SEXO.
- 8.4. DE LA REALIDAD JURÍDICA A LA REALIDAD LABORAL.
- 8.5. EL ACOSO SEXUAL Y EL ACOSO POR RAZÓN DE SEXO EN NUESTRA FILMOGRAFÍA.
 - 8.5.1. El cine español de los 90.
 - 8.5.2. Acoso sexual que no llegaría a serlo.
 - 8.5.3. El acoso sexual de una manera no central.
 - 8.5.4. El acoso por razón de sexo: La punta del iceberg.
 - 8.5.5. El acoso sexual: Nevenka.
 - 8.5.6. El acoso sexual: Intimidad.
 - 8.5.7. #MeToo (yo también).
- 8.6. CONCLUSIONES SOBRE LA INVISIBILIDAD DEL ACOSO.

CAPÍTULO 9. EL TECHO DE CRISTAL.

- 9.1. EL PROBLEMÁTICO CONCEPTO DEL TECHO DE CRISTAL.
- 9.2. LA LEY ORGÁNICA 3/2007, DE 22 DE MARZO, PARA LA IGUALDAD EFECTIVA DE MUJERES Y HOMBRES (LOI).
- 9.3. LOS EFECTOS Y DEFECTOS DEL DIFERENTE ARTICULADO DE LA LEY PARA LA IGUALDAD EFECTIVA DE MUJERES Y HOMBRES EN DATOS.
 - 9.3.1. Gobierno español y administraciones locales.
 - 9.3.2. En los órganos judiciales.
 - 9.3.3. Otras instituciones o entidades no judiciales.

9.3.4. En las instituciones valencianas.

9.4. LA LEY ORGÁNICA 2/2024, DE 1 DE AGOSTO, DE REPRESENTACIÓN PARITARIA Y PRESENCIA EQUILIBRADA DE MUJERES Y HOMBRES.

9.5. ¿LA LLEGADA DE LAS MUJERES A LOS PUESTOS DE MÁXIMA RESPONSABILIDAD CONLLEVA LA IGUALDAD EFECTIVA?8

9.5.1 Entrevista a diez valencianas que han roto el “techo de cristal”.

9.5.2. Análisis y conclusiones de las entrevistas.

9.5.2.1. ¿Tienen las mujeres las mismas posibilidades de acceder a los puestos de máxima responsabilidad?

9.5.2.2. ¿A las mujeres se les exige más que a los hombres en los puestos de máxima responsabilidad?

9.5.2.3. ¿Los hombres aceptan la autoridad de una mujer?

9.5.2.4. ¿Qué dificultades añadidas se encuentran las mujeres en los puestos de máxima responsabilidad?

9.5.2.5. ¿Quedan muchos techos de cristal por romper?

9.6.- LAS DIFICULTADES DE LA ROTURA DEL “TECHO DE CRISTAL” EN NUESTRA FILMOGRAFÍA.

9.6.1. La punta del iceberg.

9.6.2. Intimidación.

9.7. ¿HAY UN “TECHO DE CRISTAL” O SUCESIVOS “TECHOS DE CRISTAL”?0