

PRÓLOGO

PRESENTACIÓN

I. ANTES DE ESCRIBIR, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS

1. SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO

Capítulo 1.1. LA NECESIDAD DE PLANIFICAR UN TEXTO

1.1.1. Cuestiones previas: tema e intención comunicativa

1.1.2. La adecuación del texto

1.1.3. La generación de ideas

Capítulo 1.2. LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS: ESTRUCTURAS TEXTUALES

1.2.1. La estructura jerarquizada. Clases

1.2.2. La estructura paralela

II. MIENTRAS ESCRIBES, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS

2. SOBRE LA ELABORACIÓN DEL ENUNCIADO

BASES PARA LA ELABORACIÓN DE ENUNCIADOS

Capítulo 2.1. EL REQUISITO DE CLARIDAD

2.1.1. Confluencias en la claridad del enunciado

2.1.2. El orden de los componentes oracionales

2.1.3. Las referencias entre los componentes oracionales

2.1.4. La precisión en el enunciado

2.1.5. La simetría entre las unidades sintácticas

Δ Hacia unas destrezas para la simetría sintáctica

- Paralelismo

- Quiasmo

2.1.6. Los incisos en el enunciado

2.1.7. El equilibrio entre sustantivos y verbos

2.1.8. Las desventajas de la construcción negativa

RESPUESTAS: El requisito de claridad

## Capítulo 2.2. LA EXIGENCIA DE CORRECCIÓN

2.2.1. La relevancia de la corrección idiomática

2.2.2. Los usos ortográficos

A. Función textual del sistema ortográfico

B. Valor expresivo de los signos de puntuación

2.2.3. La corrección léxica

A. Fundamentos de la corrección léxica

B. La impropiedad léxica

2.2.4. La corrección gramatical

A. Importancia de la corrección gramatical

B. Incorrecciones gramaticales

- Sustantivo y adjetivo
- Determinante y pronombre
- Verbo
- Adverbio
- Preposición
- Conjunción

RESPUESTAS: La exigencia de corrección

## Capítulo 2.3. EL RETO DE CONCISIÓN

2.3.1. La condensación del lenguaje

2.3.2. La expresión superflua

Δ Hacia unas destrezas para adjetivar

- Sinestesia
- Oxímoron

2.3.3. La redundancia y el pleonismo

2.3.4. El circunloquio inoportuno

RESPUESTAS: El reto de concisión

## Capítulo 2.4. EL LOGRO DE NATURALIDAD

### 2.4.1. La naturalidad expresiva

### 2.4.2. La expresión común

Δ Hacia unas destrezas para identificar

- Símil
- Imagen
- Metáfora
- Metonimia
- Personificación

### 2.4.3. La imprecisión léxica

### 2.4.4. La derivación injustificada

### 2.4.5. El extranjerismo innecesario

RESPUESTAS: El logro de naturalidad

## Capítulo 2.5. LA BÚSQUEDA DE ARMONÍA

### 2.5.1. Destrezas de aplicación general

### 2.5.2. Desaciertos para la armonía de la prosa

- A. La rutina expresiva
- B. La reiteración fónica
- C. La reiteración léxica
- D. La reiteración gramatical

Δ Hacia unas destrezas para reiterar

- Anáfora
- Epífora
- Complexión
- Epanadiplosis
- Concatenación

RESPUESTAS: La búsqueda de armonía

## 3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PÁRRAFO

## Capítulo 3.1. ESTRATEGIAS PREVIAS

### 3.1.1. Requisitos para construir un párrafo

### 3.1.2. La base lógica del párrafo

### 3.1.3. La extensión del párrafo

RESPUESTAS: Estrategias previas

## Capítulo 3.2. LA COHERENCIA EN EL PÁRRAFO

### 3.2.1. La unidad semántica

### 3.2.2. La lógica discursiva

### 3.2.3. La progresión temática

RESPUESTAS: La coherencia en el párrafo

## Capítulo 3.3. LA COHESIÓN EN EL PÁRRAFO

### 3.3.1. La necesidad de cohesión textual

### 3.3.2. Las estrategias de cohesión textual

A. La puntuación

B. Los procedimientos de sustitución

C. Los procedimientos de reiteración

D. El empleo de conectores supraoracionales

RESPUESTAS: La cohesión en el párrafo

## Capítulo 3.4. LOS MODELOS DE PÁRRAFOS

### 3.4.1. Naturaleza estructural del párrafo

### 3.4.2. Párrafos de delimitación textual

A. Párrafos de inicio

B. Párrafos de enlace

C. Párrafos de cierre

### 3.4.3. Párrafos de desarrollo textual

## 4. SOBRE ORTOGRAFÍA

## BASES PARA EL AUTOAPRENDIZAJE ORTOGRÁFICO

### Capítulo 4.1. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

4.1.1. El punto y seguido

4.1.2. La coma

4.1.3. La interrogación y la exclamación

4.1.4. El punto y coma

4.1.5. Los dos puntos

4.1.6. Los puntos suspensivos

4.1.7. La raya

4.1.8. Los paréntesis

4.1.9. Las comillas

4.1.10. El guion

RESPUESTAS: Los signos de puntuación

### Capítulo 4.2. LAS LETRAS DUDOSAS

4.2.1. Concepto y casos

4.2.2. Fases de trabajo con las letras dudosas

A. La comprobación en el diccionario

RESPUESTAS: La comprobación en el diccionario

B. El razonamiento del uso

B.1. De incidencia general

Grupo 1: Homófonas ha/a/ah; he/e/eh; hay/ahí/ay; haber/a ver

Homófonas b/v

Grupo 2: Homófonas porque/por que<sub>1</sub>/por que<sub>2</sub>/porqué/por qué

Grupo 3: Homófonas sino<sub>1</sub>/sino<sub>2</sub>/ si no

Homófonas h/vocal

Grupo 4: Homófonas: conque/con que<sub>1</sub>/con que<sub>2</sub>/con qué

Parónimas x-s

Grupo 5: Dondequiera, cuandoquiera, comoquiera, quienquiera

A donde, adonde; a dónde, adónde

RESPUESTAS: Letras dudosas de incidencia general

## B.2. Yeísmo

Grupo 1: Homófonas haya<sub>1</sub>/haya<sub>2</sub>/aya/halla

Grupo 2: Homófonas vaya<sub>1</sub>/vaya<sub>2</sub>/valla/baya

Homófonas ll/y

RESPUESTAS: Yeísmo

## B.3. Seseo

Grupo 1: C y Z ante vocal. Usos de C y de Z.

Grupo 2: Las terminaciones -ción y -sión

Grupo 3: Homófonas s/c/z

RESPUESTAS: Seseo

## Capítulo 4.3. LA TILDE

### 4.3.1. Conceptos previos

La sílaba

Clases de palabras según el lugar de su sílaba tónica

### 4.3.2. La tilde prosódica en palabras sin vocales en contacto

El acento y la tilde

La tilde prosódica

### 4.3.3. La tilde prosódica en palabras con vocales en contacto

Diptongo y triptongo. Hiato

### 4.3.4. Usos especiales de la tilde prosódica

La tilde en la palabra compuesta

La tilde en el latinismo

La tilde en el extranjerismo

La tilde en la letra mayúscula, abreviatura, sigla, acrónimo y símbolo

### 4.3.5. La tilde diacrítica

Concepto de tilde diacrítica

En determinados monosílabos tónicos

En los interrogativos y exclamativos

Otros posibles usos de la tilde diacrítica

RESPUESTAS: La tilde

#### Capítulo 4.4. LAS MAYÚSCULAS

4.4.1. Palabras con mayúscula en todas sus letras

4.4.2. Palabras con mayúscula en la letra inicial

Grupo 1: Mayúscula y signos de puntuación

Grupo 2: Mayúscula en nombres de persona, de animal y en tratamientos de cortesía

Grupo 3: Mayúscula en espacios físicos

Grupo 4: Mayúscula en títulos de obras humanas, en nombres de entidades y de poderes públicos

Grupo 5: Mayúscula en disciplinas científicas, en referencias temporales y en entidades religiosas

4.4.3. Palabras con usos especiales de mayúscula y minúscula

RESPUESTAS: Las mayúsculas

### III. ESCRIBE: TRENZA ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS

#### 5. EN PROPUESTAS DE ESCRITURA

Composición 1

Composición 2

Composición 3

Composición 4

Composición 5

Composición 6

Composición 7

RESPUESTAS: En propuestas de escritura

#### BIBLIOGRAFÍA