

ÍNDICE

LA OBRA MUSICAL, *Carla Bragado Herrero De Egaña*

1. Introducción: del mero sonido a la composición musical
2. La composición musical y su originalidad
 - 2.1. La noción de originalidad. Interpretación doctrinal y jurisprudencial
 - 2.2. Elementos susceptibles de caracterizar la originalidad de la obra musical
 - 2.2.1. El ritmo
 - 2.2.2. La melodía
 - 2.2.3. La armonía
 - 2.2.4. La letra
 - 2.2.5. Elementos de carácter accesorio
 - 2.3. La originalidad de la obra musical derivada
3. Algunas consideraciones en torno al plagio musical
4. De los límites al derecho de autor en la composición musical
5. Fuentes bibliográficas

CREACIONES MUSICALES GENERADAS POR IA Y LOS RETOS DEL DERECHO DE AUTOR, *Araya Alicia Estancona Pérez y Eduardo Vázquez de Castro*

1. Introducción
2. Legislación vigente y concepción antropocéntrica
 - 2.1 Limitaciones del marco legal actual para la IA generativa
 - 2.2. Creatividad y originalidad
3. Otro tipo de derechos de propiedad intelectual de las obras musicales generadas por IA y su titularidad
4. Infracciones del derecho de autor de obras preexistentes que se han utilizado para entrenar al algoritmo
5. La solución de las licencias colectivas ampliadas
 - 5.1. Consideraciones generales sobre las licencias colectivas ampliadas
 - 5.2. El modelo del Proyecto de Real Decreto sobre Licencias Colectivas Ampliadas en España pendiente de ajustes y aprobación
6. Los casos pendientes en los tribunales y la política normativa estadounidenses
 - 6.1. La casuística específica planteada en los tribunales estadounidenses
 - 6.2. Los criterios establecidos por la Oficina de Copyright de EE.UU
7. Conclusiones
8. Bibliografía

LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL SOBRE LA MÚSICA INÉDITA EN DOMINIO PÚBLICO, *Alejandro Puerto Mendoza*

1. Introducción
2. Fundamento del art. 129.1 de la Ley de Propiedad Intelectual
3. Análisis de los requisitos para el reconocimiento de derechos de propiedad intelectual sobre obras inéditas en dominio público
 - 3.1. Obras en dominio público
 - 3.2. Obras inéditas
 - 3.3. Licitud de la divulgación
4. Edición de partituras y derechos de propiedad intelectual
5. Inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de los derechos conexos del art. 129.1 TRLPI
6. Bibliografía

CUESTIONES SOBRE AUTORÍA DE LAS OBRAS MUSICALES A PROPÓSITO DEL CASO «PACO DE LUCÍA», *Raquel de Román Pérez*

1. Planteamiento
2. Las obras musicales en la Ley de propiedad intelectual
3. Atribución de autoría e identificación del autor o autora de la obra musical
4. La prueba en contra de la autoría aparente
5. Obras musicales de autoría desconocida
6. Obras creadas con intervención de varios autores o autoras
 - 6.1. Obras musicales en colaboración
 - 6.1.1. Descripción
 - 6.1.2. Las labores auxiliares y la interpretación no influyen sobre la autoría
 - 6.1.3. El ejercicio de los derechos y las cuotas de participación
 - 6.2. Obras compuestas
 - 6.3. Obras colectivas
7. Recapitulación
8. Bibliografía

ARTISTAS INTÉRPRETES Y EJECUTANTES MUSICALES. AGRUPACIONES, SOLISTAS, DIRECTORES, *Violeta Arnaiz Medina*

1. Artistas intérpretes o ejecutantes. ¿Quiénes son estos sujetos y qué hacen?
 - 1.1. Contexto y precisiones terminológicas
 - 1.2. Definición legal

- 1.2.1. «Persona»
 - 1.2.2. «Que representa, canta, lea, recite, interprete o ejecute»
 - 1.2.3. La interpretación «de una obra en cualquier forma»
 - 1.2.3.1. La interpretación «de una obra»
 - 1.2.3.2. La interpretación de una obra «en cualquier forma». La no exigencia de originalidad de la interpretación
2. Distintos tipos de artistas musicales. Intérpretes solistas, conjuntos, director de orquesta
- 2.1. La imposibilidad de un artista persona jurídica. Intérpretes virtuales. Casos límite
 - 2.1.1. ¿Es posible un artista persona jurídica?
 - 2.1.2. ¿Sería posible la protección de una interpretación hecha por un instrumentista o cantante virtual?
 - 2.1.3. ¿Y qué ocurre si un intérprete se ayuda de medios tecnológicos para realizar su interpretación?
 - 2.2. Los artistas individuales
 - 2.2.1. Consideraciones previas
 - 2.2.2. Instrumentistas y cantantes
 - 2.2.2.1. Los cantantes y otros sujetos que emplean su voz para la ejecución de obras u otras creaciones
 - 2.2.2.2. Los instrumentistas
 - 2.2.3. Interpretaciones plurales
 - 2.2.3.1. ¿En qué supuestos pueden producirse?
 - 2.2.3.2. ¿Qué grado de participación en la interpretación de la obra es suficiente para merecer la condición de intérprete de la misma?
 - 2.2.3.3. ¿Sobre quién recaen los derechos de dicha interpretación plural o colectiva de una obra?
 - 2.2.3.4. ¿Cómo debe entenderse, en este contexto, el mecanismo del art. 111 TRLPI?
 - 2.2.4. El director de orquesta
 - 2.2.4.1. Reconocimiento legal de intérpretes con un status especial
 - 2.2.4.2. Fundamento de dicho reconocimiento
3. Bibliografía

LOS DERECHOS DE LOS ARTISTAS MUSICALES Y SUS FORMAS DE EJERCICIO, Abel Martín Villarejo

- 1. Delimitaciones conceptuales
 - 1.1. ¿Qué es un fonograma?
 - 1.2. Naturaleza jurídica del «videoclip»

1.3. ¿Quién es el productor del fonograma?

1.4. Sobre el «artista musical»: ¿intérprete o ejecutante?

1.4.1. Las definiciones jurídicas de «artista musical»

1.4.2. La dicotomía «artista intérprete» vs. «artista ejecutante»

2. Esquema general de derechos intelectuales del artista musical en el TRLPI

2.1. Derechos patrimoniales del artista musical

2.1.1. Derechos de explotación (art. 17 TRLPI y ss.)

2.1.2. Derechos compensatorios (arts. 24 y 25 TRLPI)

2.1.3. Derechos morales del artista musical

2.2. Derechos exclusivos de autorizar del artista musical de gestión o ejercicio individual

2.2.1. Delimitaciones

2.2.2. Esquema de derechos exclusivos del artista musical

2.3. Derechos de remuneración del artista musical de gestión colectiva obligatoria

3. Dinámica de los derechos del artista musical sobre el fonograma

3.1. Usos primarios

3.2. Usos secundarios

3.3. El caso de la puesta a disposición

3.4. El caso de la música en obras audiovisuales

4. La gestión colectiva obligatoria de los derechos de remuneración del artista musical

4.1. Formas de ejercicio de los derechos

4.2. La gestión colectiva obligatoria de los derechos de remuneración de los artistas musicales

4.2.1. Introducción

4.2.2. La fase de recaudación de los derechos: el sistema de tarifas generales

4.2.2.1. Requisitos básicos de las tarifas generales

4.2.2.2. Sistema de tarifas generales de AIE

4.2.3. La fase de reparto o distribución de los derechos

4.2.3.1. Aspectos generales: marco regulatorio

4.2.3.2. Sistemas de reparto de derechos de AIE

4.2.3.3. Reparto y pago a titulares de derechos

4.2.4. Las actividades asistenciales y formativas de AIE