

# ÍNDICE

<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO 2. LA CULPA.....</b>	<b>13</b>
2.1. PERSPECTIVA PSICOLÓGICA.....	13
A. El delito como conducta desviada .....	14
B. El castigo como imposición de un dolor deliberado .....	17
C. La culpa como síntoma de depresión. La antipsiquiatría.....	20
D. Pasiones y mecanismos psicológicos que alientan el castigo.....	20
a. La ambivalencia psicológica en torno al castigo de otros. La aportación de Norbert Elias y Petrus Cornelis Spierenburg .....	20
b. Émile Durkheim y Adam Smith: el resentimiento .....	23
c. Friedrich Wilhelm Nietzsche, George Herbert Mead y Sigmund Freud. Las aportaciones del Psicoanálisis .....	28
E. El poder de los rituales punitivos como creadores y manipuladores de emociones.....	30
F. El experimento de Stanley Milgram.....	31
2.2. PERSPECTIVA JURÍDICA .....	33
A. La pena.....	33
a. El libre albedrío .....	33
b. La culpabilidad, como juicio de valor .....	34
c. La imputabilidad y responsabilidad moral .....	36
B. La medida de seguridad .....	36
a. El determinismo y la necesidad social.....	36
b. La peligrosidad, como juicio de probabilidad.....	41
c. La responsabilidad o necesidad social.....	41
2.3. PERSPECTIVA RELIGIOSA.....	42
A. El delincuente como persona mala que ha de enmendarse.....	42
B. La religión cristiana, entre el castigo y el perdón. Las enseñanzas de la Biblia.....	42
a. El Antiguo Testamento.....	43
b. El Nuevo Testamento.....	43

<b>CAPÍTULO 3. EL CASTIGO</b> .....	47
3.1. EL CASTIGO ENTRE LA RETRIBUCIÓN Y LA PREVENCIÓN: PENAS Y MEDIDAS DE SEGURIDAD .....	47
A. Fundamento y justificación de las sanciones .....	48
B. Función de las sanciones.....	48
C. Teorías soporte de las sanciones .....	49
a. Teorías absolutas.....	49
b. Teorías relativas .....	49
— Teorías de la prevención general .....	49
— Teorías de la prevención especial .....	50
c. Teorías eclécticas, mixtas o de la unión.....	50
D. Pugna de Escuelas.....	51
E. Concepción del Estado.....	51
F. Plano de la realidad.....	52
a. Desviaciones de lo ideal .....	52
b. Crítica .....	52
3.2. HACIA UN DERECHO PENAL MÁS HUMANO. LA PRIVATIZA- CIÓN DEL DERECHO PENAL.....	53
A. Aspectos históricos .....	53
B. Derecho comparado .....	55
C. La justicia restitutiva y la suspensión a prueba del proceso penal.....	56
D. La reparación del daño. Hacia un sistema conciliador .....	56
E. ¿Y si no castigáramos? .....	58
F. El conflicto como algo inevitable que hay que manejar .....	60
G. La resocialización de la sociedad para hacerla menos injusta en lugar de la resocialización del individuo .....	60
H. Sublimación del Derecho penal .....	61
I. Ante un problema complejo e interdisciplinar .....	61
 <b>CAPÍTULO 4. LA CULPA Y EL CASTIGO EN ALGUNAS OBRAS CUMBRE DE LA LITERATURA UNIVERSAL DE TODOS LOS TIEMPOS</b> .....	 63
4.1. <i>LA ORESTÍADA</i> DE ESQUILO.....	63
4.2. <i>ANTÍGONA</i> DE SÓFOCLES .....	64
4.3. <i>ELECTRA</i> DE EURÍPIDES .....	65
4.4. LA SENTENCIA DEL REY SALOMÓN EN <i>LA BIBLIA</i> .....	66
4.5. EL <i>FAUSTO</i> DE CHRISOPHER MARLOWE Y EL DE JOHANN WOLFGANG VON GOETHE.....	67
4.6. WILLIAM SHAKESPEARE .....	68
A. <i>El Mercader de Venecia</i> .....	68
B. <i>Hamlet</i> .....	69
4.7. <i>MICHAEL KOHLHAAS</i> DE HEINRICH VON KLEIST .....	70
4.8. <i>EL CONDE DE MONTECRISTO</i> DE ALEXANDRE DUMAS .....	71
4.9. <i>CUMBRES BORRASCOSAS</i> DE EMILY BRONTË.....	71

4.10.	<i>BILLY BUDD, MARINERO</i> DE HERMAN MELVILLE .....	72
4.11.	<i>EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE</i> DE ROBERT LOUIS STEVENSON.....	74
4.12.	<i>1984</i> DE GEORGE ORWELL.....	76
4.13.	<i>LA TAPADERA</i> DE JOHN GRISHAM.....	77
 <b>CAPÍTULO 5. MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA .....</b>		<b>79</b>
5.1.	ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA.....	79
5.2.	CERVANTES Y EL DERECHO.....	85
5.3.	OBRA ANALIZADA: <i>EL QUIJOTE</i> .....	86
	A. Consideraciones generales.....	86
	B. Circunstancias atenuantes y agravantes en la novela.....	96
	C. Los delitos tipificados aludidos en la novela .....	97
	D. La percepción del delincuente por Don Quijote .....	99
	E. El episodio de los galeotes .....	103
 <b>CAPÍTULO 6. FIÓDOR MIJÁILOVICH DOSTOIEVSKI .....</b>		<b>107</b>
6.1.	ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA.....	107
6.2.	OBRA ANALIZADA.....	111
	A. <i>Crimen y castigo</i> .....	111
	B. <i>Los hermanos Karamazov</i> .....	117
 <b>CAPÍTULO 7. FRANZ KAFKA.....</b>		<b>123</b>
7.1.	ASPECTOS RELEVANTES DE SU VIDA.....	123
7.2.	KAFKA Y EL DERECHO.....	127
7.3.	OBRA ANALIZADA.....	129
	A. Consideraciones generales.....	129
	B. <i>El proceso</i> .....	130
	a. Una novela incompleta y una obra abierta .....	130
	b. Interpretaciones de la obra.....	131
	— Interpretación metafísica, religiosa o teológica.....	131
	— Interpretación psicoanalítica.....	132
	— Interpretación sociológica o sociopolítica .....	132
	— Interpretación jurídica .....	133
	— Interpretación a la luz del judaísmo.....	133
	— Interpretación inmanente .....	135
	c. Aspectos jurídicos de la obra .....	135
	d. La existencia de sufrimiento, displacer, dolor o mal.....	141
	— Conceptos generales .....	141
	— Aplicación a la obra estudiada.....	143
	e. La existencia de una previa ofensa jurídica.....	145
	— Conceptos generales .....	145
	— Aplicación a la obra estudiada.....	147

f.	El castigo ha de ser infligido al autor de la ofensa. El castigo del inocente como victimización.....	148
	— Conceptos generales .....	148
	— Aplicación a la obra estudiada .....	150
g.	El castigo ha de ser intencionalmente «infligido» (frente al arrepentimiento) por seres humanos (frente al castigo divino) distintos del ofensor (frente al autocastigo) que poseen autoridad institucionalizada para castigar (frente a la venganza privada).....	151
	— Conceptos generales .....	151
	— Aplicación a la obra estudiada .....	153
h.	El merecimiento como concepto omnicomprendivo del mérito — positivo— y su versión negativa —el demérito— como justificación del castigo. ¿Cabe hablar de sanciones premiales? ..	156
	— Conceptos generales .....	156
	— Aplicación a la obra estudiada .....	160
i.	La burocracia.....	163
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	165
	<b>PUBLICACIONES DE LA AUTORA</b> .....	211