

ÍNDICE

TEORÍA GENERAL

Pág.

LA ESCRITURA CREATIVA EN LA JURISPRUDENCIA, José María Pérez Collados	13
1. EL IMPERATIVO DE LA <i>NARRACIÓN</i> DE LOS HECHOS PROBADOS EN DERECHO	14
2. UNA PROPUESTA Y MÉTODO DE <i>NARRACIÓN</i> CIENTÍFICA Y DE LOS HECHOS PROBADOS EN LAS SENTENCIAS	21
3. LOS HECHOS PROBADOS Y LA <i>NARRACIÓN</i> JURISPRUDENCIAL.	25
4. PROPUESTAS DE <i>NARRATOLOGÍA</i> JUDICIAL	32
5. ANÁLISIS DE SENTENCIAS JUDICIALES DESDE LA ESCRITURA CREATIVA	47
5.1. La imaginación. Comentario a la Sentencia 580/2002 de la Sección Primera de la Sala de lo Civil de la Audiencia Provincial de Girona.....	48
5.2. El hexámetro de Quintiliano. Comentario a la Sentencia 114/2018, de 18 de octubre, de la Sección 6. ^a de la Audiencia Provincial de La Coruña.....	52
5.3. Novela sin ficción. Comentario de la Sentencia de la Audiencia Provincial de Lugo, Sección 2. ^a , 00026/2014	61
6. BIBLIOGRAFÍA.....	66
EL AUTOR CANCELADO: LAS NUEVAS FORMAS DE CENSURA EN EL ENTORNO DIGITAL, José Antonio Cordón	73
1. INTRODUCCIÓN	74
2. LA RECONFIGURACIÓN DE LA AUTORÍA EN LA ERA DIGITAL	75
3. LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN: CENSURA, VIGILANCIA Y EXCLUSIÓN EN LA ERA DIGITAL	77

	<u>Pág.</u>
4. LA EMERGENCIA DE LA CULTURA DEL ODIO: LA DISOLUCIÓN DEL RELATO Y LA EROSIÓN DE LO REAL.....	79
5. LA EROSIÓN DEL AUTOR EN LA ERA DE LA DESINFORMACIÓN: ENTRE LA FICCIÓN Y LA MANIPULACIÓN.....	81
6. LA PARADOJA DE LA CENSURA Y LA CULTURA DE LA CANCELACIÓN	86
7. CONCLUSIÓN	87
8. BIBLIOGRAFÍA.....	89
 LA CONTRIBUCIÓN DE JOSÉ CALVO GONZÁLEZ A LA RELACIÓN ENTRE EL DERECHO Y LA LITERATURA: LA INTERSECCIÓN INSTITUCIONAL, Delia Elisa Budeanu.....	
	93
1. INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE JOSÉ CALVO GONZÁLEZ	94
2. LAS INTERSECCIONES DEL DERECHO Y LA LITERATURA	99
3. INTERSECCIÓN INSTITUCIONAL (DEL DERECHO CON LA LITERATURA).....	101
4. CONCLUSIONES	111
5. BIBLIOGRAFÍA.....	112
 POLÍTICA	
 EL BRINDIS Y LA ESTATUA: LIBERTAD Y DERECHO EN DON GIOVANNI, Pablo Bonorino.....	
	117
1. INTRODUCCIÓN	118
2. EL DERECHO Y LA LIBERTAD EN TIEMPOS DE MOZART Y DA PONTE	122
3. EL DERECHO EN CLAVE MENOR.....	126
4. EL TEATRO DE LA LIBERTAD	129
4.1. Celebrar lo que no se tiene: la libertad como significante vacío	129
4.2. El cuerpo que no se inclina: la libertad encarnada.....	132
5. LA PUESTA EN ESCENA Y LOS LÍMITES DE LA INTERPRETACIÓN	138
6. CONCLUSIONES	140
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	141
 LA SINGULARIDAD TECNOLÓGICA DESDE EL DERECHO Y LA LITERATURA, Manuel J. Vial.....	
	145
1. SINGULARIDAD	147
2. LA CUESTIÓN DE LA ALINEACIÓN	149
3. LAS ADVERTENCIAS DE ASIMOV.....	152
4. SINGULARIDAD Y OTREDAD	154

	Pág.
5. VIVIR CON LAS MÁQUINAS, DESDE EL PARAÍSO TERRENAL AL RIESGO EXISTENCIAL	160
6. DISCERNIMIENTO DE LAS MÁQUINAS Y LAS REGLAS MORALES	162
7. LA HIBRIDACIÓN	164
8. CONCLUSIONES	166
9. BIBLIOGRAFÍA.....	168
 FORMAS DE ILUSTRAR LA «MEMORIA»: EDWARD RUTHERFURD, EDMUND DE WAAL Y GÚZEL YÁJINA COMO MODELOS, Alicia Duñaiturria.....	
	171
1. MEMORIA. LA HISTORIA Y LA MEMORIA	172
2. HISTORIA Y LITERATURA. «LOS LUGARES DE MEMORIA»	175
3. LOS RIESGOS DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA, CORREGIDOS POR LA LITERATURA	178
4. SEPARACIÓN RADICAL DE LA HISTORIA Y LA MEMORIA. LA NUEVA MIRADA DE LA LITERATURA.....	180
5. LA HISTORIA SILENCIADA. EL ESPLENDOR DE LA MEMORIA.....	185
6. EL REVISIONISMO HISTÓRICO	186
7. CONCLUSIONES	188
8. BIBLIOGRAFÍA.....	189

GÉNERO

LA NEGACIÓN DEL NOMBRE EN EL ESPACIO DISTÓPICO DE MARGARET ATWOOD: LA «REPÚBLICA DE GILEAD». IMPLICACIONES JURÍDICAS, ÉTICAS Y LITERARIAS, Roberto Garetto y Rubén Martínez Reche.....	
	195
1. INTRODUCCIÓN	196
2. EL PODER IDENTITARIO DEL NOMBRE PROPIO	198
3. LA OBRA DISTÓPICA DE MARGARET ATWOOD	200
4. EL NOMBRE PROPIO Y LA IDENTIDAD EN LA DISTOPÍA DE MARGARET ATWOOD.....	203
5. EL DERECHO AL NOMBRE Y LA DIGNIDAD HUMANA.....	205
6. PROTECCIÓN CONSTITUCIONAL IMPLÍCITA DEL NOMBRE EN ESTADOS UNIDOS.....	206
7. EL DERECHO AL NOMBRE EN EL ORDENAMIENTO ESPAÑOL.....	208
8. RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL Y TUTELA DEL NOMBRE EN EL ORDENAMIENTO ITALIANO.....	210
9. CONCLUSIONES	213
10. BIBLIOGRAFÍA.....	214

EL DERECHO Y LAS MUJERES EN LA <i>LAXDÆLA SAGA</i>, Lucas E. Misseri.....		217
1.	INTRODUCCIÓN.....	218
2.	LA TRAMA DE LA <i>LAXDÆLA SAGA</i>	221
3.	EL DERECHO ISLANDÉS DE LOS SIGLOS IX AL XI.....	226
4.	LAS MUJERES EN LA <i>LAXDÆLA SAGA</i>	229
5.	CONCLUSIÓN.....	233
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	234
 MATRIMONIO, PATRIMONIO FAMILIAR Y DELITO EN LA OBRA NARRATIVA DE GONZALO DE CÉSPEDES Y MENESES, José Antonio López Nevot.....		237
1.	NOTICIA BIO-BIBLIOGRÁFICA DE GONZALO DE CÉSPEDES Y MENESES.....	238
2.	EL MATRIMONIO EN LA LEGISLACIÓN CASTELLANA.....	243
3.	EL MATRIMONIO EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES.....	246
4.	EL PATRIMONIO FAMILIAR VINCULADO EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES.....	252
5.	LOS DELITOS CONTRA EL MATRIMONIO Y LA MORAL SEXUAL EN LA NARRATIVA DE CÉSPEDES Y MENESES.....	254
6.	A MODO DE CONCLUSIÓN.....	259
7.	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA.....	259
 EL CACIQUE SUBALTERNO Y LA BEATERÍA PATRIARCAL EN EL <i>HILVÁN DE ESCENAS</i> DE GABRIEL MIRÓ, Ignasi Terradas.....		263
1.	EL CACIQUE SUBALTERNO.....	264
2.	LA MUERTE DEL GRAN CACIQUE.....	268
3.	LA BEATERÍA PATRIARCAL Y LA ACCIÓN CACIQUIL.....	270
4.	BIBLIOGRAFÍA.....	280