

ÍNDICE

LA IMAGEN DEL MUNDO: CINE Y TEORÍA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES.	9
<i>Vicente Garrido Rebolledo</i>	
ORDEN INTERNACIONAL Y SU REPRESENTACIÓN CINEMATOGRAFICA EN LAS RELACIONES INTERNACIONALES.	35
<i>Sonia Valle de Frutos</i>	
EL CINE DE LA GUERRA FRÍA.	65
<i>Antonio Lara</i>	
HOLLYWOOD Y EL PODER BLANDO DE ESTADOS UNIDOS.	93
<i>Juan Menor Sendra</i>	
EL CINE GLOBAL Y LA MULTIPOLARIDAD EMERGENTE.	111
<i>Yi Wang</i>	
CINE DEL SUR GLOBAL: MIRADAS DESDE EL MARGEN DEL PODER.	129
<i>Miguel Ángel Roca Durán</i>	
DEL ARCHIVO AL ALGORITMO: REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS DEL PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN Y DEL PERIODISMO DE DATOS.	151
<i>Guíomar Salvat-Martinrey</i>	
CINE Y CRISIS DEL ORDEN MUNDIAL CONTEMPORÁNEO: FRAGMENTACIÓN, POPULISMO Y CONFLICTO ARMADO.	159
<i>Ramiro Díaz-Maroto Oro</i>	